

Mariam Hassan: ARDE EL AAIÚN



En el año 2012 **Mariam Hassan** imprime un giro a su propuesta musical. Los acontecimientos de los últimos meses, conocidos como la “Primavera Árabe”, y la incombustible lucha del pueblo saharauí por la independencia, marcan la temática de sus nuevas canciones.

Paralelamente, su música, manteniendo firmes sus bases en el haúl, se acerca al blues, al jazz y a sonidos contemporáneos como nunca lo había hecho un artista del Sáhara Occidental.

El Aaiún Egdát (Arde El Aaiún), que así se llama su nuevo CD, plasma esa visión actual y renovada. Su salida está prevista para finales de marzo. En él, la diva saharauí está acompañada por **Vadiya Mint El Hanevi** a los tebales y coros, por **Luís Giménez** a la guitarra eléctrica, mbira y armónica, por **Hugo Westerdahl** al bajo, y por **Gabriel Flores** al saxo y flautas.

A estos tres músicos les une su amor y conocimiento de la música saharauí. El alicantino -de Villena- **Luís Giménez**, conoció las gamas saharauíes hace ya años en los campamentos de refugiados, hasta el punto que realizó un documental sobre el haúl: “**Los mares del desierto**”. El mexicano **Gabriel Flores** es el director externo de **Enamus**, la escuela de música saharauí, inaugurada el pasado noviembre en el campamento de refugiados “27 de febrero”. El canario **Hugo Westerdahl** ha visto pasar por su estudio Axis a un sin número de músicos y cantantes saharauíes que allí han grabado para Nubenegra. Su interés por el haúl queda patente en el CD “**Western Sahara**”, dedicado al recordado guitarrista **Baba Salama**.

Con esta misma formación de quinteto, **Mariam Hassan** ha iniciado la gira **ARDE EL AAIÚN · EL AAIÚN ON FIRE** con sendos conciertos en **Clamores Jazz** (Madrid) y **World Village Festival** (Helsinki).

El Aaiún Egdát es, ante todo, una obra muy abierta, tanto en su temática como en su expresión. El haúl sigue siendo el motor fundamental. Las piezas más candentes, como la que presta título al disco, o las dos referidas al campamento de **Gdeim Izik**, a la **Primavera Árabe** o **La victoria**, están firmadas por prestigiosos poetas del exilio saharauí, como **Beibuh**, **Bachir Ali** o **Lamín Allal**. La lacerante voz de **Mariam Hassan** señala la gravedad del momento con toda la emoción que su garganta y su corazón son capaces de transmitir.

Otros temas nos presentan a una **Mariam** mucho más dulce. Nunca la habíamos oído cantar como lo hace en “**Ana saharauia**” (Soy saharauí), auténtica declaración de principios. O como en “**Descansen en paz**”, con la jaima teñida de jazz bajo la luz cálida de la luna del desierto. Y muy dinámica, enarbolando “**La melfa**” que dos años atrás quisieron mancillarle en Madrid. Punto y aparte merece “**El legado**” en la que la tradición y la modernidad libran una incruenta batalla que, sin duda, dará que hablar.

Mariam, de nuevo, comprometida y genial. Un placer, **Manuel Domínguez**.

NUBENEGRA · Magdalena 1, 28005 Madrid · www.nubenegra.com · tel 34 913601620 / 34 607740658