

# MARIEM HASSAN



**Mariem Hassan**, la voz más representativa de la música del Sahara Occidental, nació en 1958 en las inmediaciones de la ciudad santa de **Smara**, en la cuenca de Saguia el Hamra, junto al río Tasua. La familia vivía de los rebaños de camellos y cabras que poseía. Es la tercera de un total de diez hermanos.

Mariem tenía diecisiete años cuando Marruecos invadió el Sahara Occidental. Dos de sus hermanos eran militares y poseían coches, y con ellos trasladaron a la familia al enclave de Mjeriz, próximo a Tifariti, primera etapa del éxodo. Desde allí salieron para Argelia, hacia un lugar de la inhóspita Hamada. Su campamento es conocido como Smara, en memoria de la ciudad que dejaron atrás la mayoría de sus pobladores. Allí ha pasado veintisiete años Mariem Hassan; allí han nacido sus cinco hijos. En la actualidad vive en Sabadell (Barcelona), donde, tras lagos años de tener dispersa la familia, ha conseguido reunirla por primera vez.

Mariem lleva toda su vida participando en distintos grupos de música saharauí. Primero con **Mártir Luali**, en memoria del primer Secretario de Frente Polisario, muerto tempranamente en combate. Con el grupo viajó a muchísimos países participando en actos culturales cargados de un alto contenido político que, en plena guerra con Marruecos, eran a menudo boicoteados por activistas y funcionarios marroquíes en el extranjero. Algo que siguen intentando cuando tienen la menor opción.

Mártir Luali, grabó en distintos países europeos cuatro o cinco discos de irregular factura, ayudado por los respectivos comités de solidaridad. Entre ellos destaca **Polisario Vencerá**, producido por Mohamed Tami, Ministro de Cultura saharauí desde finales de los 70 a mediados de los 80. Fue editado originalmente en 1982 por el sello español Guimbarda y recuperado en el 98 por Nubenegra. Mariem, como muchas otras de las mujeres que han integrado Mártir Luali, participaba o no en las giras y grabaciones según se lo permitieran embarazos, partos y crianzas de los hijos. Estuvo en el disco que se grabó en Holanda en 1980 -que nunca vio la luz- y en el de Francia, que se editó en 1989, pero que no llegó a distribuirse pues la gira que estaba preparada para apoyar el lanzamiento se suspendió por una de esas causas aciagas que persiguieron al grupo en toda su trayectoria.

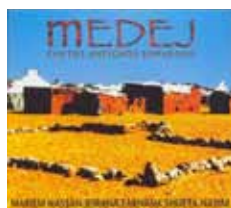
Por tal motivo hay que esperar hasta 1998 y **A pesar de las heridas**, para poder disfrutar de su voz en unas cuantas canciones. Entre todas destaca su "Canción de la Intifada" que en las giras posteriores con **Leyoad** -grupo circunstancial bajo el que se presenta en toda Europa- será uno de los platos fuertes.

El disco **Mariem Hassan con Leyoad**, publicado en el 2002, tuvo una espléndida acogida. Desde entonces se ha consolidado como artista individual, participando en numerosas giras y actuaciones ya bajo su nombre: **Mariem Hassan**. Ello no ha sido óbice para actuar esporádicamente con las **Mujeres Saharauis**, con las que ha grabado **Medej**, cantos antiguos espirituales.

La consagración definitiva le llegó con **Deseos**, su primer álbum en solitario. De la mano de **Baba Salama** como productor y guitarrista, y con la asistencia de su hermano **Boika Hassan**, logra, por fin, una obra sólida e impecable, donde las guitarras disfrutaban de una libertad hasta ahora desconocida en los territorios de haul.

**Deseos** es un disco ardiente, lleno de ritmo, que aparentemente no deja traslucir las dos tragedias acaecidas durante su gestación: la leucemia y muerte de su productor, quien no llegó a ver el disco editado, y la del cáncer de mama de la propia Mariem. Ella, sin embargo, logró sobreponerse y en cuanto su salud se lo permitió actuó en el **Mercat de la Música de Vic** y, al poco, en la feria del **Womex** (Newcastle) donde logró el reconocimiento máximo de los participantes. Era el punto de partida para reanudar su carrera y seguir presentando con regularidad su repertorio en escenarios de Europa, América y África.

Un documental de una hora de duración recoge su peripecia vital. **MARIEM HASSAN, la voz del Sáhara**, contiene alguno de los momentos decisivos de su carrera musical, como el concierto en el **ETNOSOI** de Helsinki o el citado del Womex en Newcastle. Estrenado en el **FISAHARA** de 2008, está siendo exhibido en numerosos festivales, tanto de música como de cine.



A partir de 2008 **WOMAD** se interesa firmemente por Mariem y la va invitando a sus festivales. Primero Cáceres, luego Canarias; en julio de 2009 Chartlon Park, en el corazón de Inglaterra, en septiembre Taormina, en el espléndido Teatro Greco, un anfiteatro milenario, y en marzo de 2010 **WOMADELAIDE** (Australia) y **WOMAD NZ** (Nueva Zelanda).

En la primera semana de 2010 se publica **Shouka** que, a diferencia de Deseos que se hizo con canciones rodadas en directo, se basa en el trabajo “ex novo” con **Lamín Allal**, un poeta en hassanía. Juntos componen el núcleo principal de Shouka, un disco pensado en saharauí, para los saharauís y que contiene una cantata que, recorriendo de arriba a abajo las gamas y los ritmos del haul saharauí, contesta al conocido discurso que pronunciara **Felipe González** en los campamentos de refugiados al cumplirse el año de la invasión marroquí del Sáhara Occidental.

En el disco colaboran músicos de muy distinta procedencia, desde Haití a Irán, con algunos españoles. Sin embargo el núcleo fundamental lo conforman Lamgaifri Brahim, guitarras, Vadifa Mint El Hanevi, tebales y coros, y la propia Mariem. Ellos tres, con el concurso del poeta son los que han anclado con firmeza el trabajo en el haul tradicional. En todo momento la elaboración de Shouka ha seguido un proceso muy participativo, en el que siempre la decisión última ha estado en manos de Mariem. Es, sin duda, el disco más personal de cuantos ha grabado.

En el año 2012 Mariem Hassan imprime un giro a su propuesta musical. Los acontecimientos de los últimos meses, conocidos como la “Primavera Árabe”, y la incombustible lucha del pueblo saharauí por la independencia, marcan la temática de sus nuevas canciones. Paralelamente, su música, manteniendo firmes sus bases en el haul, se acerca al blues, al jazz y a sonidos contemporáneos como nunca lo había hecho un artista del Sáhara Occidental.

**El Aaiún Egdad** (Arde El Aaiún), que así se llama su nuevo CD, aparecido a finales de marzo, plasma esa visión actual y renovada. En él, la diva saharauí está acompañada por Vadiya Mint El Hanevi a los tebales y coros, por Luís Giménez a la guitarra eléctrica, mbira y armónica, por Hugo Westerdahl al bajo, y por Gabriel Flores al saxo y flautas.

A estos tres músicos les une su amor y conocimiento de la música saharauí. El alicantino -de Villena- **Luís Giménez**, conoció las gamas saharauís hace ya años en los campamentos de refugiados, hasta el punto que realizó un documental sobre el haul: “**Los mares del desierto**”. El mexicano **Gabriel Flores** es el director externo de **Enamus**, la escuela de música saharauí, inaugurada en noviembre 2011 en el campamento de refugiados “27 de febrero”. El canario **Hugo Westerdahl** ha visto pasar por su estudio Axis a un sin número de músicos y cantantes saharauís que allí han grabado para Nubenegra. Su interés por el haul queda patente en el CD **Western Sahara**, dedicado al recordado guitarrista Baba Salama.

**El Aaiún Egdad** es, ante todo, una obra muy abierta, tanto en su temática como en su expresión. El haul sigue siendo el motor fundamental. Las piezas más candentes, como la que presta título al disco, o las dos referidas al campamento de **Gdeim Izik**, a la **Primavera Árabe** o **La victoria**, están firmadas por prestigiosos poetas del exilio saharauí, como **Beibuh**, **Bachir Ali** o **Lamín Allal**. La lacerante voz de Mariem Hassan señala la gravedad del momento con toda la emoción que su garganta y su corazón son capaces de transmitir.

Otros temas nos presentan a una Mariem mucho más dulce. Nunca la habíamos oído cantar como lo hace en “Ana saharauia” (Soy saharauí), auténtica declaración de principios. O como en “Descansen en paz”, con la jaima teñida de jazz bajo la luz cálida de la luna del desierto. Y muy dinámica, enarbolando “La melfa” que dos años atrás quisieron mancillarle en Madrid. Punto y aparte merece “El legado” en la que la tradición y la modernidad libran una incruenta batalla que, sin duda, dará que hablar.

Con esta misma formación de quinteto, Mariem Hassan inicia la gira de presentación de **Arde El Aaiún** en CLAMORES JAZZ el 25 de mayo y dos días después en Helsinki, en el marco del World Village Festival.

El 1 de junio llega la buena nueva de **El Aaiún Egdad alcanza directamente el nº 1 en las listas de las World Music Charts Europa**, expresión clara de la buena acogida de la crítica europea a su tercer trabajo en solitario. Continúa así el camino iniciado con Shouka, que en 2010 acabó el año como el 4º CD mejor situado entre un total de 866 novedades. **Manuel Domínguez**

